

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра журналистики**

**ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) -

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»,

«Современные визуальные медиа»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **Введение в профессию**

Рабочая программа дисциплины  
Составитель: канд.фил.наук Зорин К.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры журналистики

№ 4 от 15.03.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию» входит в состав базовой части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

*Цель* курса - подготовить выпускника, рассматривающего журналистику как необходимый творческий и социально значимый вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований как необходимых условий для создания высококачественных материалов.

*Задачи:*

- Рассмотреть журналистику как филологическую дисциплину со своими понятиями, терминами и особенностями развития.
- Изучить жанровую структуру СМИ с точки зрения общей системы, формирующей журналистику как самостоятельный вид деятельности.
- Усвоить особенности (сходства и отличия) телевизионной, печатной, радио- и интернет-журналистики как отраслей журналистского творчества.
- Овладеть первоначальными навыками подхода журналиста к созданию публикации как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию, с использованием современных медиатехнологий.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<b>Знать:</b> подход к написанию журналистского материала; композиционные особенности публицистических текстов. <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистического стиля разных жанров. <b>Владеть:</b> навыками системного подхода к созданию журналистского материала.
	ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и	<b>Знать:</b> систему форматов и жанров СМИ и их специфические признаки, мировые тенденции развития

	(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	новостной журналистики. <b>Уметь:</b> ориентироваться в выборе изобразительно-выразительных средств для различных форматов и жанров. <b>Владеть:</b> навыками работы с медиатекстами различной жанровой и стилевой специфики.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<b>Знать:</b> основные тенденции развития массмедиа, различные виды современных СМИ и их специфику, базовые принципы формирования медиасистем. <b>Уметь:</b> ориентироваться в подходах к созданию медиапродукта в различных медиасистемах и видах СМИ. <b>Владеть:</b> методом структурно-функционального анализа данных явлений, методологией выбора средств для создания продукта в различных видах СМИ.
	ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	<b>Знать:</b> современные технические средства для подготовки журналистского контента функции журналистики и профессиональный функционал сотрудника СМИ <b>Уметь:</b> осуществлять отбор необходимой техники для журналистского творчества <b>Владеть:</b> начальными навыками подготовки общественно-значимого медиапродукта.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы

печатной журналистики», «Информационно-аналитическая журналистика», «Тележурналистика», «Сценарное мастерство», «Профессиональная этика журналиста», «Основы телевизионной журналистики», профессионально-ознакомительная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
	Практические занятия	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в предмет. Журналистика как социальный институт в век информационного общества	Предмет, структура и задачи курса. Массово-информационная структура СМИ. Журналистика в системе средств массовой коммуникации. СМИ как социальный институт. Деонтологические принципы журналистики. Социальная позиция журналиста.
2	Общая характеристика функций журналистики	Понятие функций СМИ в коммуникативистике, социологии, социальной психологии, политологии. Понятие функции применительно к журналистике.

		Функции журналистики : система и взаимодействие.
3	Журналистика как область творческой деятельности. Методы журналистской деятельности.	Виды журналистской деятельности. Типы и методология творчества. Понятие информационной политики. Факторы, влияющие на формирование информационной политики. Методы творческой деятельности журналиста. Методы сбора, систематизации, обработки и анализа информации.
4	Подсистемы журналистики: специфика, инфраструктура, взаимодействие.	СМИ как элемент информационного пространства. Массово-коммуникационные средства журналистики. Печать, радиовещание, телевидение, Интернет-СМИ. Инфраструктура СМИ. Специфика творческой деятельности журналиста в различных видах и типах СМИ. Понятие формата.
5	Система журналистских жанров	Понятие жанра в журналистике. Взаимодействие формата и жанра в процессе создания журналистского произведения. Специфика информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров. Понятие факта и его интерпретации. Понятие информации и ее качества.
6	Журналист как субъект деятельности СМИ	Правовые и этические основы деятельности журналиста. Понятие ответственности и подотчетности журналистской деятельности. Политическая культура журналиста. Авторское право в журналистике. Журналист и профессиональное сообщество.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>- эссе</i>	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
<i>- тестирование</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал,</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Темы эссе ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2

1. История страны в семейном альбоме. Как изменила жизнь моей семьи политическая трансформация России в 90-х.
2. Журналист и общество. Что значит принцип «подотчетности» в профессиональной журналистской деятельности?
3. СМИ и власть. Какая модель взаимодействия СМИ и власти соответствует современной российской действительности?

4. Конец журнализма. Есть ли основания у пессимистов говорить о «смерти журналистики»?
5. ТВ против You Tube . К чему приведет конкуренция традиционных и новых медиа?
6. Жизнь факта в эпоху постправды. Как реабилитировать объективность в журналистике?
7. Портрет современника. Кто они – герои нашего времени?
8. «Четвертая власть». Насколько применимо это определение к современной журналистике?

Критерии оценки эссе:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### Тестирование (ОПК-1.1,1.2)

1. Радио СМИ от телевидения и печатных СМИ отличает

- А. Большая аудитория
- Б. Большая оперативность**
- В. Большая глубина изложения
- Г. Большая информативность

2. Что отличает "информацию" от "пропаганды" (два ответа правильные)

- А. Пропаганда всегда преследует идеологическую цель**
- Б. Пропаганда предполагает более полное освещение события
- В. Информация рассчитана на узкий круг интересующихся данной темой
- Г. Информация дает сведения о чем-либо независимо от формы представления**

3. Какое качество не является необходимым для корреспондента-стрингера, работающего в "горячих точках"

- А. Знание специфики данного региона
- Б. Интеллигентность**

- В. Коммуникабельность
- Г. Мобильность

4. Что НЕ является информационным поводом для новостного сообщения

- А. Пожар в старинном особняке по улице Косыгина в городе Москве
- Б. Рабочее совещание президента РФ в Кремле**
- В. Заявление премьер-министра РФ о состоянии экономики страны
- Г. Победа ЦСКА на Спартаконе в Чемпионате России по футболу

5. Вставьте пропущенную позицию сотрудника в составе бригады новостей на радио : Шеф-редактор, редактор (райтер), .....

- 1 ведущий эфира?**
- 2 комментатор?
- 3 обозреватель?
- 4 корреспондент?

6. Главным условием качественно подготовленного выпуска новостей является

- А. Строгое соблюдение хронометража выпуска (время в эфире)
- Б. Исчерпываемость и полнота поступившей информации
- В. Наполненность выпуска оперативной информацией об актуальных событиях дня**
- Г. Наличие интересной познавательной информации

7. Жанр псевдо-документального радиосериала называется

- А. докьюментари
- Б. мокьюментари**
- В. лайф-фикшн
- Г. онлайн-стори

8. Какой стиль изложения нежелателен в информационно-новостном радиоэфире (репортажи, комментарии, обзоры, новостные сообщения)

- А. Стихотворные фразы
- Б. Жаргонные слова и выражения**
- В. Цитаты из знаменитых изречений
- Г. Иронические и саркастические высказывания

9. Корреспондент, готовящий репортаж об общественных слушаниях по проекту реконструкции Ленинского проспекта в Москве **в первую очередь и в обязательном порядке** должен отразить в своем материале

- А. Мнение мэрии г. Москвы о проекте
- Б. Свое собственное мнение о проекте
- В. Мнение редакции своей радиостанции о проекте
- Г. Мнения жителей Ленинского проспекта о проекте**

10. Объективность изложения информации по версии Всемирной службы ВВС заключается

- А. В тщательном отборе информации о конфликтных событиях
- Б. В обязательном изложении всех точек зрения по поводу данного события
- В. В отстраненной ("impartial") позиции невовлеченности ВВС в события**
- Г. В подходе по принципу "не навреди"

11. Продолжительность репортерского сюжета **прежде всего** зависит от -  
А. приоритетов редакционной политики данного СМИ  
Б. от интереса и знаний корреспондента по данной теме  
**В. масштаба и значимости новости**  
Г. от информационной насыщенности дня событиями
12. "Объективизм" в отличие от "объективности" в изложении событий корреспондентом (комментатором, обозревателем) - это  
А. Сравнение своего субъективного мнения с мнениями других конкретных людей  
**Б. Попытка изложить все существующие точки зрения по данному вопросу**  
В. Отказ от выражения собственной позиции  
Г. Утверждение, что "объективности" не существует, все мнения - субъективны
13. Цель Анонса (хэд-лайнера) событий в начале выпуска новостей -  
А. Изложить в максимально сжатой форме всё содержание события  
**Б. Заинтриговать слушателя, сообщив ему минимум информации, не указывая исхода события**  
В. Изложить заголовки новостей, по хронометражу, не превышающие 10 секунд
14. При отборе кандидатуры корреспондента в командировку на Кипр для освещения общественной реакции на банковский кризис в этой стране приоритетом является  
А. Знание деталей финансово-экономической политики правительства Кипра  
**Б. Знание греческого и английского языков**  
В. Знание истории греко-турецких отношений  
Г. Связи и знакомства в среде русской диаспоры на Кипре
15. При отборе кандидатуры корреспондента в командировку в Сеул для освещения военных приготовлений КНДР - приоритетным критерием отбора является  
А. Знание корреспондентом военно-технической проблематики  
Б. Специализация корреспондента в области корейско-американских отношений  
**В. Возможность данного корреспондента получать оперативную информацию о действиях и мероприятиях властей Южной Кореи**  
Г. Возможность данного корреспондента получать оперативную информацию от посольства РФ в Республике Корея
16. "Студийный набор" от "репортерского набора" новостного радиозэфира отличает  
А. Наличие шумов ("звуков реальности"), создающих у слушателя эффект присутствия на месте событий  
**Б. Наличие заранее записанных для данного эфира интервью и комментариев экспертов**
17. Перспективное планирование в работе информационной редакции радио СМИ - это (возможно, два правильных ответа или ни одного)  
**А. Отбор для освещения предстоящих в ближайшем событий, информация о которых поступила по каналам различных пресс-служб**  
**Б. Отбор тем, интересующих аудиторию данного радио СМИ, для "записных" эфиров выходного дня**
18. Укажите приоритетный порядок "вывода в эфир" источников информации - при

освещении такой новости - как только что случившийся теракт в Тель-Авиве

***А. Собкорр на Ближнем Востоке - представителей властей Израиля - эксперт по Ближнему Востоку***

Б. Мнение экспертов : А.Проханова, М.Леонтьева, М.Шевченко и др. о случившемся

В. Обзор новостных сообщений информагентств и других СМИ

Г. Официальные отклики мировых лидеров

19. Главное отличие авторской общественно-публицистической радиопередачи (программы) от информационного выпуска новостей - это (два ответа правильные)

А. Отсутствие конкретных информационных поводов для обсуждения

Б. Наличие разных точек зрения в оценке обсуждаемых тем

***В. Обязательное наличие субъективной позиции и авторских оценок***

***Г. Наличие "интерактива", - вопросов, откликов и мнений радиослушателей в эфире программы***

20. Тенденциозность в подаче информации обнаруживается (возможно все ответы правильные)

***А. В самом по себе выборе новостных сюжетов (редакционная политика)***

***Б. В позитивных и, соответственно, негативных интонациях изложения, то есть в стиле подачи информации***

***В. В отсутствии или неравномерном представлении иных точек зрения***

Критерии оценки тестирования: за один правильный ответ - 1 балл.

### **Вопросы к экзамену ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2**

1. Массово-информационная природа журналистики. Понятие «массовой информации». Основные характеристики информации.
2. Журналистика как особый вид общественно-значимой деятельности, ее роль в современном обществе.
3. Факторы, влияющие на функционирование медиасистем в XXI веке. Понятие информационной политики.
4. Виды СМИ. Специфика творческой деятельности журналиста в печати, на радио, телевидении и в Интернет-СМИ.
5. Современные тенденции развития журналистики. Понятие «новые медиа» и «гражданская журналистика».
6. Факт в журналистике как основная единица информации. Методы проверки факта на достоверность.
7. Понятие жанра. Жанровая структура журналистики.
8. СМИ как социальный институт. Функции журналистики.
9. Информационные жанры журналистики : виды, специфика, принципы работы с фактом.

10. Аналитические жанры журналистики : виды, специфика, основы анализа общественно значимых проблем.
11. Художественно-публицистические жанры журналистики. Понятие образа в публицистике. Взаимодействие факта, анализа и образа в публицистическом произведении.
12. Методология профессиональной деятельности журналиста. Методы сбора и осмысления информации.
13. Правовое положение журналиста. Правовые и этические основы профессиональной деятельности журналиста.
14. Профессиональные организации журналистов. Современные тенденции международного сотрудничества в сфере журналистики.
15. Инфраструктура СМИ. Специфика работы информационных агентств.
16. Структура творческой деятельности. Понятие темы, проблемы, сверхзадачи.
17. Взаимодействие формата и жанра в процессе создания журналистского материала.
18. Виды журналистской деятельности. Специфика политической журналистики. Информирование и пропаганда. Использование журналистских технологий в различных видах социально-экономической деятельности.
19. Роль аудитории в массово-информационном процессе. Понятие потенциальной, реальной, целевой и лояльной аудитории. Основные тенденции в поведении аудитории СМИ.
20. Место современных СМИ в системе средств массовой коммуникации.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Источники**

##### Основные

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

#### **Литература**

##### Основная

- Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/370913>
- Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/374356>
- Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456349>

##### Дополнительная

- Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456139>
- Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455906>
- Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

358 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00930-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451644>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Adobe Master Collection

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;



- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
    - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### *9.1. Планы семинарских занятий*

#### **Тема 1. Журналистика как социальный институт в век информационного общества.**

Вопросы для обсуждения:

- Место журналистики в современном обществе.
- Журналистика как отражение общественного мнения.
- Требования аудитории к журналисту в целом и журналистскому тексту в частности.
- Роль журналистики в удовлетворении познавательных и информационных потребностей общества.

Задание : подготовить эссе на тему « Журналист как посредник между гражданским обществом и властью в условиях современной России»

## **Тема 2. Журналистика как область творческой деятельности. Методы журналистской деятельности.**

Вопросы для обсуждения:

- Понятие метода в практической журналистике. Методы сбора, систематизации, обработки и анализа информации.
- Понятие информационной политики.
- Факторы, влияющие на информационную политику издания.

Задание: студенты осваивают методы сбора информации, используя при подготовке материала на актуальную общественно-политическую тему метод интервью, метод наблюдения, метод опроса и метод проработки документа.

## **Тема 3. Подсистемы журналистики : специфика, инфраструктура, взаимодействие.**

Вопросы для обсуждения:

- Массово-коммуникационные средства журналистики.
- Специфика текста для различных видов СМИ.
- Главные критерии при выборе темы материала.
- Актуальность и общественная значимость как непереносимое условие при создании журналистского произведения.
- Понятие авторской позиции.
- Условия создания журналистского текста в зависимости от вида СМИ, типа издания и жанровых особенностей.

Задание: отредактировать информационное сообщение на актуальную тему для различных видов СМИ с учетом специфики издания.

## **Тема 4. Система журналистских жанров**

*Вопросы для обсуждения*

- Понятие жанра и его типология в системе современных СМИ.
- Особенности жанровой структуры телевидения, радио, печатных и Интернет-СМИ.
- Сходства и отличия информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
- Функции жанра и формата в журналистике.
- Специфика информационных жанров.

Задание: на основе собранной на предыдущем занятии информации подготовить текст в заданном жанре.

## **9.2.Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Требования к эссе:**

Эссе должно содержать заголовок, лид и основную часть. Объем эссе составляет 1 печатную страницу А4. Шрифт текста эссе Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный. Эссе сдается в печатном и электронном виде. В зависимости от профиля, эссе может быть сопровождено фотографиями. Фотографии к эссе должны быть представлены в электронном виде, объем одной фотографии от 1 Мб. Для студентов телевизионного профиля возможна трансформация данного задания: съемка видеофильма, хронометраж – 3-4 мин. Согласие на публикацию сдается в печатном виде.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Приложение 1*

Дисциплина «Введение в профессию» реализуется кафедрой журналистики факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ .

*Цель:* познакомить студентов с основами творческой журналистской деятельности в условиях современного информационного общества.

*Задачи :*

- Рассмотреть журналистику как филологическую дисциплину со своими понятиями, терминами и особенностями развития.
- Изучить систему жанров СМИ с точки зрения общей системы, формирующей журналистику как самостоятельный вид деятельности.
- Усвоить особенности (сходства и отличия) телевизионной, печатной, радио- и интернет-журналистики как отраслей журналистского творчества.
- Овладеть первоначальными навыками подхода журналиста к созданию публикации как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** подход к написанию журналистского материала; композиционные особенности публицистических текстов, систему форматов и жанров СМИ и их специфические признаки, мировые тенденции развития новостной журналистики, основные тенденции развития массмедиа, различные виды современных СМИ и их специфику, базовые принципы формирования медиасистем, современные технические средства для подготовки журналистского контента .

**Уметь:** создавать тексты публицистического стиля разных жанров, ориентироваться в выборе изобразительно-выразительных средств для различных форматов и жанров, ориентироваться в подходах к созданию медиапродукта в различных медиасистемах и видах СМИ, навыками системного подхода к созданию журналистского материала, навыками работы с медиатекстами различной жанровой и стилевой специфики, осуществлять отбор необходимой техники для журналистского творчества.

**Владеть:** методом структурно-функционального анализа данных явлений, методологией выбора средств для создания продукта в различных видах СМИ, начальными навыками подготовки общественно-значимого медиапродукта.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.